

Beschrijving van een tweeklaviersorgel met aangehaakt pedaal.

Orgelmeubel:

Het orgelmeubel is van sobere vormgeving en wordt gemaakt volgens de goedgekeurde ontwerptekening.

Het meubel wordt vervaardigd in 1^e keus massief eikenhout.

De stijlen in 6/4 dikte, de ramen van de panelen en de deuren in 4/4 dikte, het paneelhout 1 cm dik.

Boven de frontpijpen wordt een versiering in houtsnijwerk aangebracht.

Alle deuren worden voorzien van degelijke sloten en scharnieren. Het klavier wordt afgeschermd met een eikenhouten bakje. Een eikenhouten organistenbank wordt meegeleverd. Het meubel wordt gekleurd in een kleur te bepalen in overleg met het opdrachtgevend bestuur.

Het wordt zorgvuldig afgewerkt volgens de regels van de meubelmakerskunst en ingewreven met bijenwas en geboend.

Klaviatuur:

De klavieren zijn ingebouwd op de frontzijde van het meubel en tellen 56 toetsen C-g^{''}. De klavieren gemaakt met eikenhouten raam, de toetsen in zeer fijn generfd en rechtdradig fichtenhout, zijn gebouwd als staartklavieren.

De klavieren zijn onderling koppelbaar en afzonderlijk koppelbaar aan het pedaal.

Koppelingen Man. I + Man. II, Ped. + Man. I, Ped. + Man. II.

Het voetklavier telt 27 toetsen en is aangehaakt.

Het wordt gemaakt met eikenhouten raam, de toetsen in franse es, de hoofdtonen belegd met accacia, de kruisen in azobébeleg.

De registertrekkers worden in verticale lijn langs beide zijden van het klavier opgesteld.

De registertrekkers worden gedraaid in ebbenhout, de benaming van het register in de knop ingegraveerd.

De koppelingen worden ingeschakeld met behulp van messing voetpedaaltjes, geplaatst boven het voetklavier.

Windwerk:

De blaasbalg is van voldoende omvang voor een rustige en goede windtoevoer naar de windlade. Het magazijn en de kaders in sipohout, de vouwen dubbel belederd met schaapsleder.

De orgelventilator heeft voldoende winddebiet voor de normaal zwaarste belasting van het orgel. Hij wordt ingebouwd in een geluiddempende kast, gemaakt met dubbele wand en bodem.

Bij het inschakelen van de orgelventilator wordt het boekensteun verlicht. De schakelaar wordt binnenin het orgelmeubel geplaatst.

De windleidingen naar de geposteerde pijpen worden gelegd in loden buisjes en plooibare buisjes.

Deze windleidingen worden ingelijmd met lijm en vlas. In de windkanalen komen geen rechthoekige versnijdingen voor. Alle versnijdingen worden afgedicht met stroken schaapsleder.

Pijpwerk:

Het orgel zal de volgende samenstelling hebben:

Manuaal I: C – g^{''} 56 toetsen

Prestant 4 56 pijpen in 40 % tin

Gedekt 8 12 baspijpen in eik, 44 in 15 % tin
Fluit 4 56 pijpen in 15 % tin
Gemshoorn 2 56 pijpen in 15 % tin

Manuaal II: C – g'' 56 toetsen

Gedekt 8 56 pijpen in 15 % tin
Fluit 4 56 pijpen in 15 % tin

Alle pijpen worden in onze eigen pijpenmakerij vervaardigd volgens een beproefd mensuurverloop. Van de tin/loodlegering is enkel het % tin opgegeven.

Windlade:

De windlade is een sleeplade gebouwd volgens een beproefd systeem. Ze is bestand tegen een normale temperatuur en vochtigheidsgraad. Het raam wordt gemaakt in eik, de cancellen in oregonkroonhout of eikenhout. De tafel in tropenvastmahoniemultiplex van 1^e kwaliteit.

De slepen in kunststof, ze worden dichtgehouden tussen tafel en pijpstok door middel van een veermechanisme.

De pijpstokken en pijprousters in sipohout.

De kleppen worden gemaakt in ceder en worden dubbel belederd met soepel schaapsleder, kwaliteit ventielleder.

De geleidpinnen in vertinde messing. De veren en staafjes in messing. De leerpijpjes worden gemaakt in lamsleder met wilgenhouten stokje en doorlopende messingdraadje.

De verbindingshaakjes in messing.

De windlade is voorzien van 2 kleppenkasten, op de voorzijde voor het 1^e manuaal, op de achterzijde voor het 2^e manuaal.

De mechanische toetstraktuur wordt uitgevoerd in aluminium. De toetstrakstuur is regelbaar.

De registerwalsen worden gemaakt in getrokken stalen buizen met aangelaste armen en overschilderd met zwarte metaalverf. De registerstokken in eikenhout.

Afwerking, intonatie en stemming:

Nadat het orgel op het atelier is afgewerkt wordt het vervoerd naar de kerk van het "Keerske" en er opgesteld op zijn voorbestemde plaats.

Ieder register wordt geïntoneerd volgens zijn eigen karakter en klankkleur. Stemming op 1 norm 880 trillingen bij een temperatuur van 18°C. Winddruk +/- 80 mm waterkolom.

Nadat alle registers zijn geïntoneerd wordt het orgel nogmaals volledig gestemd.

Eventuele aanpassingen aan de elektrische netleidingen vallen ten laste van het opdrachtgevend bestuur.