

**VRIJDAG 9 NOVEMBER - 20.00u**

Het ensemble **Les Abbagliati**  
brengt een **BENEFIETCONCERT**  
ten voordele van de **MUG-Heli**



## **DE VROUWEN VAN DE KONING**

**Dit intiem programma is een poëtische en muzikale vertelling over de liefdes en lusten van Lodewijk XIV.**

**Uitvoerders:** Soetkin Elbers: zang, Annelies Decock: viool, Sien Huybrechts: traverso, Ronan Kerno: viola da gamba, Dimos de Beun: klavecimbel  
Marieke De Maré: tekst

**Componisten:** Couperin – Lambert – Charpentier

### **Kapel 't KEERSKE**

**Keersstraat 1, 8000 Brugge**

**Inkom: Add: € 20.00, Vvk: € 18.00, Leden Vrienden : € 15.00**

**Hierbij is een drankje na het concert inbegrepen.**

**Info/tickets: [constant.dany.dc@gmail.com](mailto:constant.dany.dc@gmail.com) – tel.: 050 / 385037**

**Org.: De Vrienden van de Protestantse Kerk in Brugge**

## De vrouwen van de Koning

Dit intiem programma is een poëtische en muzikale vertelling over de liefdes en lusten van Lodewijk XIV. Hoeveel vrouwen heeft hij niet gehad ? In het menselijk hart worden onophoudelijk nieuwe passies geboren, zodat wanneer er één uitdooft er bijna altijd een nieuwe ontvlamt.

Lodewijk XIV koos de zon als zijn symbool, het krachtigste en schitterendste beeld van een groot vorst. 'De zon straalt licht op andere sterren die hem als een hofhouding omgeven.' Zijn sterren, zijn vrouwen gaven glans aan het Franse Hof. Vaak profiteerden ze evenveel van Lodewijk als hij van hen. Andere tijden, andere zeden. Of toch niet altijd ? Aan het Franse Hof stond echte liefde nogal vaak tegenover schijnbaar echte liefde. Met Louise de La Vallière was het echte liefde. Dit was de grote romantische liefdesaffaire in het leven van Lodewijk. En net als alle verleidingen van onschuldige gelovige meisjes in de literatuur moest ook deze wel eindigen in verraad en in een zee van tranen. In dit programma laten we de vrouwen van de Koning spreken in het diepst van hun gedachten en vertrekken daarbij vanuit een tekst uit Ballet de l'Impatience van JB Lully, de voorstelling waarbij de passie oversloeg tussen Lodewijk en Louise de la Vallière: *Is te veel geluk ons deel, schone Iris, naar het u lijkt ? Hier zijn wij twee tezamen. Om te praten met elkaar. De donkere sluiers van de nacht verhullen ons brandend vuur. De liefde en de sterren delen ons geheime uur.* Louise keek niet naar de voorstelling. Ze keek naar de koning, naar haar knappe koning. Ze nam het besluit die avond zijn geheime echtgenote te worden. Er zou geen bruidsstoet zijn, geen mooie jurk, geen vrouwen die haar uitkleedden, die haar intieme adviezen gaven en haar voorbereidden op de komst van haar echtgenoot. Ik hou van u, mijn koning, dacht Louise. Ik vind het niet erg dat het zonder moet, zonder magnifiek feest, zonder mooie trouwjurk, zonder kerk vol bloemen. God ontvangt ons, naakt en arm; de liefde verwacht ons, zuiver en eenvoudig. Ik heb u, mijn koning, al mijn hart gegeven; wat is het lichaam waard, vergeleken met de ziel? Ik zal u ontvangen, mijn heer, vanavond...

Net voor de voorstelling heeft Louise nog gebeden: *'Passie is pijn, dat weet ik. Straft u mij niet te streng, Heer, voor de passie van mijn leven. Ik zal van geen andere man houden, alleen van hem en van u, en vroeg of laat zal ik terugkomen bij u. Ik zal leren liefhebben, ik zal leren lijden en het is mogelijk dat ik u dan beter begrijp. Vergeeft u mij mijn zonden.'*

Vanuit het verhaal van Louise de la Vallière laten we de andere vrouwen spreken.

Hoe vaak werd er niet vergiffenis gevraagd aan het hof van Lodewijk...

**Uitvoerders:** Soetkin Elbers: zang, Annelies Decock: viool, Sien Huybrechts: traverso, Ronan Kernoa: viola da gamba, Dimos de Beun: klavecimbel

Marieke De Maré: tekst

**Componisten:** Couperin – Lambert – Charpentier